

CURRICULUM VITAE



**SIMON
COULANGE**

6 rue Lapeyrère
75018, Paris
06 37 14 85 75
simon.coulange@free.fr

concepteur - rédacteur

compétences

Langues

Anglais C1 (séjour d'un an à Edimbourg)
Italien B2 (séjour d'un an à Rome)
Allemand A2 (séjour de six mois à Kassel)

Logiciels

DaVinci Resolve, Suite Office, Reason (MAO)

Intérêts

Cuisine, Basse, Randonnée, Calligramme

portfolio : simoncoulange.com

expériences professionnelles

- **juin / sept. 2023 – concepteur - rédacteur**
Libre Mullenlowe (Paris) - Stage
Développer une stratégie commerciale, identifier les besoins, concevoir une campagne sur tous les supports disponibles.
Clients : Yoplait, Buffalo Grill, Sécurité routière, Babolat
- **fév. / mai 2023 – concepteur - rédacteur**
Justement., Maison créative (Paris) - Stage
Analyser les tendances d'un produit, d'une marque, présenter et justifier une création en interne, en externe, élaborer des concepts originaux.
Clients : Daphni, Enfants Cancer Santé, ClearChannel, EFS.
- **mai / août 2022 – concepteur - rédacteur**
FamousGrey Belgique (Bruxelles) - Stage
Penser une identité graphique, identifier les références culturelles de la cible, diriger un enregistrement audio.
Clients : Proximus, Volvo, Biteback, Gaia, Garmin
- **2021/2023 – écrivain**
Guerra et le cinéma, Quidam Éditeur, Paris (en cours)
Ce que les volcans dévorent, Éditions Marcel, Paris (en cours)
Penser une structure complexe, développer un système narratif, maîtriser les règles syntaxiques et orthographiques.
- **2012/2014 // 2016/2022 – pigiste/rédacteur**
Ouest-France, The Wild Bunch, Apaches, Le Sabot
Produire des contenus fiables, réaliser des contenus audio-visuels, produire des articles rapidement, interviewer.

formation + diplômes

- **2023 – master textes et création littéraire (mention bien)**
École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre
Storytelling, correction et relecture de manuscrits, restitution orale et performée, identification des enjeux et des publics.
- **2020 – master recherche cinéma et audiovisuel (mention bien)**
Università Roma III, Université Rennes II
Effectuer une recherche bibliographique, comprendre le paysage culturel et artistique contemporain, se forger un esprit de synthèse.
- **2017 – licence arts du spectacle, parcours cinéma (mention bien)**
Université Rennes II
Acquérir une culture générale, produire des contenus audiovisuels et scénaristiques, analyser tous les régimes d'images.
- **2014 – licence histoire, option sciences politiques**
Université Rennes II, Universität Kassel
Développer un regard critique, dissenter et argumenter sur un sujet donné, rédiger sous contraintes, analyser des sources historiques.